

## READING LIST IN ITALIAN LITERATURE

Two of the written Master's Comprehensive Examinations in Italian are based on the literature of two different periods. The 20<sup>th</sup> century and any combination of two other adjacent centuries count as one such period. Master's candidates will prepare for the exams on the basis of this reading list; they will read the works marked with an asterisk and become familiar, in a more general way, with the others. In addition, they will review all the works studied in graduate courses in each period. Candidates are encouraged to consult with the faculty member principally responsible for each period and/or area of study for further suggestions about preparation for the examinations.

### *Duecento e Trecento*

Poets before Dante: read as widely as possible in the two-volume *Poeti del Duecento*, ed. G. Contini, Milano: Ricciardi, 1960, and in *Letteratura delle origini*, ed. G. Contini (Firenze: Sansoni, 1976) with attention to the following figures:

St. Francis, Jacopone da Todi, Guittone d'Arezzo, Cielo d'Alcamo, Jacopo Lentini, Chiaro Davanzati, Guido Guinizelli, Guido Cavalcanti, Dante (lyric poetry)

and to the following "schools" and tendencies:

Umbrian *laude* and *sacre rappresentazioni*, "realistic" and "didactic" poetry, the Sicilian School, the Stilnovisti.

\**Il Novellino*: read the selections found in *La prosa del Duecento*, Segre/Marti eds. (Milano: Ricciardi, 1959), pp. 793-881.

Dante Alighieri      \**La Divina Commedia*  
                               \**La Vita Nova*  
                               \**De Vulgari Eloquentia* (Italian translation)

Francesco Petrarca    \**Il Canzoniere*: I, III, XVI, XXII, XXIII, XXXIV, XXXV, L, LII, LXI, LXXXI, XC, CXXII, CXXVI-CXXIX, CXXXII, CXXXIV, CLVI, CLIX, CLXI, CLXXXIX, CCXLVIII, CCLXIV, CCLXXI, CCLXXII, CCXCVIII, CCCX, CCCXIX, CCCXXIII, CCCXXXIII, CCCXLVI, CCCLIII, CCCLXV, CCCLXVI.

\**I Trionfi*: Triumphus Cupidinis  
 Triumphus Eternitatis  
*Il Secretum*

Giovanni Boccaccio \**Il Decameron*

Franco Sacchetti \**Trecentonovelle*: novelle 68, 75, 114, 115, 137, 151, 181, 193, 201, 228

### *Quattrocento e Cinquecento*

Read Quattrocento works in *Letteratura del Quattrocento*, ed. G. Contini (Firenze: Sansoni, 1970), and in the two volumes of the Ricciardi series, *Prosatori volgari del Quattrocento* and *Prosatori latini del Quattrocento*, in addition to texts and editions recommended in specific courses.

Lorenzo de' Medici \**Sonetti*: Proemio, 29, 48, 54, 84, 102  
\* "Uccellazione di starne"  
\* "Ambra"  
\* "Canzone di Bacco"  
in *Tutte le opere*, ed. P. Orvieto (Roma: Salerno, 1992).

Angelo Poliziano \**La favola d'Orfeo*  
\**Stanze per la giostra*  
*Ballate*

Read about Quattrocento humanism in *La letteratura degli umanisti*, ed. E. Garin, vol. III of the Cecchi-Sapegno anthology, pp. 1-353, with particular attention to the following figures:

Coluccio Salutati, Leonardo Bruni, Matteo Palmieri, Lorenzo Valla, Marsilio Ficino, Pico della Mirandola and Cristoforo Landino.

Leonardo Bruni \**Dialogus ad Petrum Paulum Histrum*

Leon Battista Alberti *Della pittura*  
*Fatum et Fortuna*  
\**Della famiglia* (the selections in *Prosatori latini del Quattrocento*)

On Luigi Pulci's *Il Morgante* and Matteo Maria Boiardo's *Orlando innamorato* see *Il 400: l'età dell'umanesimo*, vol. III, tome 2 (Bari: Laterza, 1972), pp. 3-87 and 291-364.

Jacopo Sannazaro *L'Arcadia*

Read Cinquecento lyric poetry in *Poesia Italiana. Il Cinquecento*, ed. G. Ferroni (Milano: Garzanti, 1978) with particular attention to the following poets:

Pietro Bembo, Gaspara Stampa, Michelangelo Buonarroti, Giovanni della Casa, Vittoria Colonna, Veronica Franco, Luigi Tansillo.

Lodovico Ariosto     \**Orlando furioso*  
                          *La lena*

Niccolò Machiavelli \**Il principe*  
                          \**La mandragola*  
                          *Istorie fiorentine*  
                          *Discorsi*

Read Baldassare Castiglione's *Il cortegiano* and Benvenuto Cellini's *Vita* in *Il Cinquecento*, ed. N. Borsellino (Bari: Laterza, 1973).

Read enough in primary and secondary sources to be familiar with the style, subjects, and literary and historical setting of the following authors:

Agnolo Firenzuola, Annibal Caro, Teofilo Folengo, Giorgio Vasari, Leonardo da Vinci, Giovanni Francesco Straparola, Matteo Bandello, Luigi Da Porto, Giambattista Giraldi Cinzio.

Pietro Bembo                     \**Prose della volgar lingua*: book 1

Francesco Guicciardini        \**Ricordi*  
                                      *Storia d'Italia*

Torquato Tasso                 \**Aminta*  
                                      \**Gerusalemme liberata*

Bernardo Dovizi da Bibbiena \**La calandria*

Pietro Aretino                 \**La cortigiana*

Giordano Bruno                \**Il candelaiio*

### ***Il Seicento***

Read enough in primary and secondary sources to be familiar with the theater of *Commedia dell'Arte*, its origins, its major characteristics and most representative artists. See *Commedie dei Comici dell'Arte*, ed. Laura Falavolti (Torino: UTET, 1982); *La Commedia dell'Arte*, Cesare Molinari and Renzo Guardenti eds. (Roma: Istituto Poligrafico e Zecca di Stato, 1999); and Nicola Fano, *Maschere Italiane* (Bologna: Il Mulino, 2001).

Federico Della Valle    \**La reina di Scotia*

Giambattista Guarini    \**Il pastor fido*: the selections found in the first volume of *Poesia del Seicento*,

C. Muscetta & P.P. Ferrante eds. (Torino: Einaudi, 1964).

Giambattista Marino \**Adone*, \**La sampogna*, \**La lira*, \**La galeria*: the selections found in the first volume of *Opere scelte di Giambattista Marino e dei marinisti*, ed. G. Getto (Torino: UTET, 1962).

Read enough in primary and secondary sources to become familiar with the styles, subjects, and the literary and historical settings of Seicento lyric poetry, with attention to the following writers:

Claudio Achillini, Tommaso Stigliani, Giuseppe Artale (in the second volume of *Opere scelte di Marino e dei marinisti*) and Gabriello Chiabrera (in particular the “canzonette” found in the first volume of *Poesia del Seicento*).

Read Alessandro Tassoni’s \**La secchia rapita* and Francesco Redi’s *Bacco in Toscana* in the second volume of *Poesia del Seicento*.

Emanuele Tesaurò \**Trattato della metafora, Trattato dei concetti predicabili*: the selections found in *Trattatisti e narratori del Seicento*, ed. E. Raimondi (Milano: Ricciardi, 1960).

Galileo Galilei \**Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: introduction and first day.  
\**Lettera a Madama Cristina di Lorena* (in G. Scarpelli’s edition, Roma: Mancosu, 1993)  
\**Lettere*:  
to Giuliano de’ Medici, Firenze, 1 genn. 1611;  
Paolo Sarpi, Firenze, 2 giugno 1612;  
Maffeo Barberini, Firenze, 2 giugno 1612;  
Francesco Barberini, Firenze, 13 ott. 1632;  
Elia Diodati, Arcetri, 25 luglio 1634.

Giulio Cesare Croce \**Le sottilissime astuzie di Bertoldo*

Giambattista Basile \**Lo cunto de li cunti*: “La gatta Cenerentola”.  
“Petrosinella”. To be found in *Trattatisti e narratori del Seicento*.

### ***Il Settecento***

Giambattista Vico \**Principi di una scienza nova*: the selections found in *Opere*, ed. F. Nicolini (Milano: Ricciardi, 1953).

Read enough in primary and secondary sources to become familiar with the style, subjects, and the literary and historical settings of Settecento lyric poetry, with attention to the following writers:

Paolo Rolli, Carlo Frugoni and Aurelio Bertola: in *Lirici del Settecento*, ed. B. Maier (Milano: Ricciardi, 1959).

- Pietro Metastasio      *\*Didone abbandonata*  
*\*Attilio Regolo*  
*\*Canzonette: “La libertà”, “Palinodia”, “La Partenza” (a Nice)*  
*\*Lettere: to Adolf Hasse, Joslowitz, 20 ottobre 1749 and F.G. di Chastellux, Vienna, 17 luglio 1765.*  
 In *Opere*, ed. M. Fubini (Milano: Ricciardi, 1968).
- Carlo Goldoni            *Il teatro comico*  
*La bottega del caffè*  
*\*La locandiera*  
*\*I rusteghi*  
*\*Le smanie per la villeggiatura*  
*\*Le baruffe chiozzotte*  
*Il ventaglio*  
*\* “Prefazione” alla prima raccolta delle commedie, to be found in the first volume of *Tutte le opere*, ed. G. Ortolani (Milano: Mondadori, 1935-56).*
- Carlo Gozzi              *\*L’augellin belverde; in *Fiabe teatrali*, ed. Alberto Beniscelli (Milano: Garzanti, 1994).*
- Gasparo Gozzi          Selection of articles from “L’osservatore veneto” as found in *Illuministi Italiani*, ed. F. Venturi (Milano: Ricciardi, 1958).
- Cesare Beccaria        *\*Dei delitti e delle pene*
- Pietro Verri             *\*Discorso sulla felicità: in *Discorsi e altri scritti*, Giorgio Panizza, ed., Roma: Edizioni di storia e letteratura, 2004.*  
*A mia figlia: in *Scritti di argomento familiare e autobiografico*, Gennaro Barbarisi, ed., Roma: Edizioni di storia e letteratura, 2003.*  
*\*Viaggio a Parigi e Londra 1766-1767: carteggio di Pietro e Alessandro Verri, ed. Gianmarco Gaspari (Milano: Adelphi, 1980).*
- Giuseppe Parini        *\*Il giorno*  
*\*Odi: “Alla musa”, “La caduta”, “Della salubrità dell’aria”.*
- Vittorio Alfieri        *\*Vita*  
*\*Saul*  
*\*Mirra*
- L’Ottocento***
- Ugo Foscolo            *\*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

\**De' sepolcri*  
\**Sonetti*  
\**Odi*  
*Le Grazie*

Giacomo Leopardi    \**Canti*  
                          \**Operette morali*

Read ten or so poems by Carlo Porta, in Italian translation, including “Il meneghin classegh”, “El romanticismo”, “Fraa Diodatt”, “El viagg de Fraa Condutt”, “la nomina del cappellan” and “Il lament del marchionn di gamb avert”.

Read the following articles on the theory and practice of Romanticism in Italy, to be found in *Le poetiche dell'Ottocento*, ed. G. Pullini (Padova: Liviana, 1959):

Ermes Visconti        \* “Idee elementari sulla poesia romantica”  
Giovanni Berchet    \* “Lettera semiseria di Grisostomo”  
Mme de Stael         \* “Sull'utilità delle traduzioni”

Alessandro Manzoni \**Lettre à M. Chauvet*  
                          \**Lettera al Carena*  
                          \**Lettera sul romanticismo*  
                          *Il conte di Carmagnola*  
                          \**Adelchi*  
                          \**Inni sacri*: two, including “La Pentecoste”  
                          *Cinque Maggio*  
                          \**I promessi sposi*

Francesco De Santis *Storia della Letteratura Italiana*

Read extensively in Giosuè Carducci's *Rime nuove* and *Odi barbare*, with special attention to “Idillio maremmano”, “Davanti a San Guido”, “Nostalgia”, “Sui campi di Marengo”, “Comune rustico”, “Pianto antico”, “Canto dell'amore”, “Canto di marzo” and “Mezzogiorno alpino”.

Ippolito Nievo        *Le confessioni di un italiano*

Silvio Pellico        *Le mie prigioni*

Giovanni Verga        *Eros*  
                          *Storia di una capinera*  
                          \**Vita de' Campi*: esp. “Cavalleria rusticana,” “Nedda,” “Fantasticheria,” “La lupa,” “Rosso Malpelo”  
                          \**Novelle rusticane*: esp. “Malaria,” “La roba,” “Libertà”  
                          \**I Malavoglia*

\**Mastro Don Gesualdo*

Antonio Fogazzaro *Piccolo mondo antico*

I. Ugo Tarchetti \**Fosca*  
*Racconti fantastici*

Gabriele D'Annunzio *Il piacere*

Read enough in primary and secondary sources to become familiar with the following dialect poets:

Gioacchino Belli and Salvatore Di Giacomo

and with the cultural and literary movements of “neoclassicismo”, “scapigliatura”, “verismo” and “decadentismo”.

## ***Il Novecento***

### ***Poets***

The following works are featured in Salvatore Guglielmino, *Guida al Novecento* (Milano: Principato, 1971), in the third volume of *Storia e antologia della letteratura italiana*, Marchese/Grillini eds. (Firenze: La Nuova Italia, 1987). It may be helpful to read also from the collected works of the poets listed below, or from more extensive anthologies such *Lirica del Novecento. Antologia di poesia italiana*, ed. L. Anceschi (Firenze: Vallecchi, 1953) and *Poeti del Novecento*, ed. P.V. Mengaldo (Milano: Mondadori, 1990).

Giovanni Pascoli \**Myricae*  
\**Canti di Castelvecchio*  
\* “Italy” from *Primi poemetti*  
\* “Il fanciullino” from *Prose e discorsi*

Gabriele D'Annunzio \**Alcyone*  
\* “A una torpediniera nell'Adriatico” from *Odi navali*

Filippo Tommaso Marinetti \* “Parole in libertà” from *Zang tumb tumb*

Sergio Corazzini \* “Per un organo di Barberia”, “Desolazione di un povero poeta sentimentale” from *Piccolo libro inutile*

Guido Gozzano \* “L'amica di nonna Speranza”, “La signorina

- Felicità”, “Totò Merumeni” from *I colloqui*
- Aldo Palazzeschi \* “Lasciatemi diveritre” from *L’incendiario*  
 \* “Chi sono?” from *Poemi*  
 \* “Oro doro odoro dodoro” from *Poesie*
- Giuseppe Ungaretti \* *Allegria di naufragi*  
 \* “Mio fiume anche tu” from *Il dolore*
- Eugenio Montale \* “I limoni”, “Non chiederci la parola”,  
 “Merigiare pallido”, “Spesso il male di vivere” from *Ossi di seppia*  
 \* “La casa dei doganieri” from *Le occasioni*  
 \* “La primavera hitleriana” from *La bufera e altro*  
 \* “Xenia” from *Satura*
- Pier Paolo Pasolini *Le cenere di Gramsci*, esp. “Il pianto della scavatrice”

Read enough in primary and secondary sources to be familiar with the style, themes, and language of the following poets, and with the so-called “schools”, or literary tendencies of which they are considered representatives:

Corrado Govoni, Dino Campana, Clemente Rebora, Umberto Saba, Salvatore Quasimodo, Vittorio Sereni, Sandro Penna, Franco Fortini, Andrea Zanzotto, “I novissimi”.

### ***Political and cultural debate***

Read the following documents in Guglielmino’s *Guida al Novecento* and/or in Giuliano Manacorda’s *Letteratura e cultura italiana nel periodo fascista* (Milano: Principato, 1974), and become familiar with the literary, cultural and historical environment in which each was written:

- Filippo Tommaso Marinetti \* “Fondazione e manifesto del futurismo”  
 \* “L’immaginazione senza fili e le parole in libertà”
- Giovanni Gentile \* *Manifesto degli intellettuali fascisti*
- Benedetto Croce \* *Manifesto degli intellettuali antifascisti*
- Togliatti-Vittorini \* Letters exchanged by the two in *Il Politecnico* (1946-47) on politics and culture.
- Gaime Pintor \* “L’intellettuale dall’isolamento alla partecipazione” (letter written in 1943)
- Antonio Gramsci \* “Sul concetto di nazionale-popolare”  
 \* *La questione meridionale*



Read enough in primary and secondary sources to become familiar with the following “riviste”: “La Voce”, “‘900”, “La Ronda”, “Solaria”, “Ordine nuovo”, “Selvaggio”.

Italo Calvino                      *Lezioni americane*

Leonardo Sciascia              *Sicily as metaphor*

### ***Narrative***

Read enough in primary and secondary sources to become familiar with the “schools” or literary tendencies which the following writes represent, and the cultural and historical conditions under which each of them wrote.

Grazia Deledda              *Elias Portolu or Canne al vento*

Luigi Pirandello              *\*Il fu Mattia Pascal*  
*\*Novelle: “Lumè di Sicilia”, “La giara”, “Se...”*

Italo Svevo                      *\*La coscienza di Zeno*

Massimo Bontempelli *\*La scacchiera davanti allo specchio or Gente nel tempo*

Alberto Moravia              *\*Gli indifferenti*

Corrado Alvaro              *Gente di Aspromonte*

Ignazio Silone              *\*Fontamara or Vino e pane*

Tommaso Landolfi           *Dialogo dei massimi sistemi*

Elio Vittorini              *\*Conversazione in Sicilia*

Cesare Pavese              *\*Casa in collina or La luna e i falò*

Carlo Levi                      *Cristo si è fermato a Eboli*

Primo Levi                      *\*Se questo è un uomo*

Vasco Pratolini              *Cronache di poveri amanti*

Curzio Malaparte           *Kaputt*

Carlo Gadda                  *\*Quer pasticciaccio brutto di via Merulana*

G. Tomasi di Lampedusa     \**Il gattopardo*

Dino Buzzati             \**Sessanta racconti* (2 or 3 stories)

Italo Calvino            *Il sentiero dei nidi di ragno*  
                               \**Il barone rampante*  
                               \**Se una notte d'inverno un viaggiatore*

Beppe Fenoglio         \**Il partigiano Johnny*  
                               *Una questione privata*

Leonardo Sciascia     \**A ciascuno il suo*

Giorgio Bassani         *Il giardino dei Finzi-Contini*

Natalia Ginzburg        \**Lessico familiare*

Elsa Morante            \**La storia*

Umberto Eco             *Il nome della rosa*

Gianni Celati            *Narratore delle pianure* (2 or 3 stories)

### ***Drama***

Luigi Pirandello         \**Il berretto a sonagli*  
                               \**Sei personaggi in cerca d'autore*  
                               \**Enrico IV*

Eduardo de Filippo     \**Filumena Marturano*  
                               *Questi fantasmi*  
                               *Sabato, domenica, lunedì*

Dario Fo                 \**Mistero buffo*  
                               \**Morte accidentale di un anarchico*

### ***Cinema***

Read enough in film history and criticism to become familiar with the main currents and issues in Italian cinema, in particular, Peter Bondanella, *Italian Cinema: From Neorealism to the Present*; Millicent Marcus, *Italian Film in the Light of Neorealism*; Marcia Landy, *Italian Film*.

Giovanni Pastrone     \**Cabiria*

Alessandro Blasetti    *1860*

Roberto Rossellini    \**Roma città aperta*  
                              *Paesà*

Vittorio de Sica        \**Ladri di biciclette*

Luchino Visconti       *Senso*

P.P. Pasolini            \**Mamma Roma*

Federico Fellini        \*8 ½

Michelangelo Antonioni    \**Il deserto rosso*

### ***Selected Bibliography***

#### **“Storie della letteratura italiana”**

*Manuale di letteratura italiana: storia per generi e problemi*, Franco Brioschi/Costanzo Di Girolamo, Torino: Bollati-Boringhieri, 1993.

*Strumenti per lo studio della letteratura*, Alberto Beniscelli/Vittorio Coletti, Firenze: Le Monnier, 1992.

*Storia della letteratura italiana*, Giulio Ferroni, 4 vols., Milano: Einaudi, 1991.

*Storia della letteratura italiana*, EmilioCecchi/Natalino Sapegno, 10 vols., Milano: Garzanti, 1987.

*Letteratura italiana*, Alberto Asor Rosa, 9 vols., Torino: Einaudi, 1982.

*Geografia e storia della letteratura italiana*, Carlo Dionisotti, Torino: Einaudi, 1980.

*Il materiale e l'immaginario: laboratorio di analisi dei testi e di lavoro critico*, Remo Ceserani/Lidia De Federicis, 10 vols., Torino: Loescher, 1979.

#### **Reference works on specific periods**

*Raccolta di testi antichi italiani*, ed. W.V. Wartburg, Bern: Francke, 1962.

*Early Italian Texts*, C. Dionisotti/C. Grayson eds., Oxford: Oxford University Press, 1949.

*Il primo Cinquecento*, Paolo Trovato, Bologna: Il Mulino, 1994.

*Il secondo Cinquecento e il Seicento*, Claudio Marazzini, Milano: Il Mulino, 1993.

*Il Seicento*, Carmine Jannaco/Mario Capucci, Milano: Vallardi, 1986.

*Il Settecento*, Tina Matarrese, Milano: Il Mulino, 1993.

*Storia intertestuale della letteratura italiana: l'Ottocento dal preromanticismo al decadentismo*, Angelo Marchese, Messina: D'Anna, 1991.

*Storia intertestuale della letteratura italiana: il Novecento dalle avanguardie ai contemporanei*, Angelo Marchese, Messina: D'Anna, 1990.

*Novecento: gli scrittori e la cultura letteraria nella società italiana*, ed. Gianni Grana, 10 vols., Milano: Marzorati, 1982.

*Il Novecento*, Romano Luperini, 2 vols., Torino: Loescher, 1981.

*La Letteratura Italiana fra Sette e Novecento*, Marco Cerruti, Rinaldo Rinaldi e Francesco Spera, Torino: Thélème, 2002.

*La letteratura italiana: il Novecento*. 2 vols. Eds. Ezio Raimondi and Gabriella Fenocchio. Milano: Mondadori, 2004.

### **Reference works on specific issues of prose and poetry**

*La metrica italiana: teoria e storia*, Franco Bausi/Mario Martelli, Firenze: Le Lettere, 1993.

*Metrica italiana: fondamenti metrici, prosodia, rima*, Aldo Manichetti, Padova: Antenore, 1993.

*Manuale di metrica italiana*, Mario Pazzaglia, Firenze: Sansoni, 1992.

*Dizionario della poesia italiana: i poeti di ogni tempo, al metrica, i gruppi e le tendenze*, Maurizio Cucchi, Milano: Mondadori, 1983.

*Nozioni ed esempi di metrica italiana*, Raffaele Spongano, Bologna: Pàtron, 1966.

*Lingua storia e società: studi sulla storia della prosa italiana*, Cesare Segre, Milano: Feltrinelli, 1963.

### **Reference works on Italian literary criticism and theory**

*The Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism*, Michael Groden/Martin Kreiswirth eds., Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1994. (this volume contains a good entry on Italian literary critical ideas, from De Sanctis and Croce to Raimondi, Eco and, on this side of the Atlantic, Valesio).

*Protagonisti e problemi: saggi e note di storia della critica letteraria*, ed. Ettore Bonora, Torino: Loescher, 1985.

*I metodi attuali della critica in Italia*, Maria Corti/Cesare Segre eds., Torino: ERI, 1978.

*Italianistica: lo studio e la ricerca*, ed. Renzo Negri, Milano: Marzorati, 1971.